20 | 22 MAI 2022 | LE MOLIÈRE

DDESSIN{22}
PARIS

PARIS CONTEMPORARY DRAWING FAIR

RELATIONS AVEC LA PRESSE
Anne-Sophie Bertrand
Maison Gersaint
annesophie@maisongersaint.com
Visuels disponibles sur demande

CABINET DE DESSINS CONTEMPORAINS

Rithika Merchant
Lauréate du Prix DDESSIN {21}
Saudade, 2020 (détail)
Gouache, aquarelle
et encre sur papier
50 x 65 cm

PARIS
CONTEMPORARY
DRAWING
FAIR

DDESSIN{22}
PARIS

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	4
GALERIES ET EXPOSANTS	9
LISTE DES EXPOSANTS	10
PRÉSENTATION DES GALERIES/ARTISTES EXPOSÉS	11
CATHERINE BURKI, COUP DE CŒUR DE DDESSIN {22}	21
BLACK BOX	23
LA PÉPINIÈRE D'ARTISTES	26
PROJET SPÉCIFIQUE	29
LE PRIX DDESSIN {22}	32
INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACTS	38
PARTENAIRES	39

PARIS CONTEMPORARY DRAWING FAIR

DDESSIN {22} PARIS

Communiqué de presse

DDESSIN {22} PARIS

ÉDITION DES 10 ANS DE DDESSINPARIS
Cabinet de dessins contemporains

LE MOLIÈRE

DU 20 AU 22 MAI 2022

Rendez-vous central de la semaine du dessin à Paris, la 10ème édition de DDESSINPARIS investira Le Molière du 20 au 22 mai 2022.

Dans cet hôtel particulier situé entre le Palais de la Bourse et le site historique de la BnF, DDESSINPARIS accueillera dix galeries françaises et internationales, et orchestrera l'attribution du Prix DDESSIN {22} en partenariat avec l'Institut Français de Saint-Louis Villa N'Dar du Sénégal.

Cabinet de dessins contemporains

Le rôle majeur de DDESSINPARIS est d'être le tremplin parisien de la scène artistique française et internationale qui explore le dessin sous toutes ses formes. Depuis 10 ans, l'événement contribue à faire connaître et reconnaître de jeunes artistes prometteur.se.s et à valoriser des talents plus confirmés qui dynamisent et irriguent ce médium intemporel avec passion. DDESSINPARIS poursuit sa vocation à soutenir, promouvoir et accompagner les acteurs – artistes et galeristes – du dessin d'aujourd'hui et de demain.

Un cadre intime favorable à l'échange

Fidèle à son format intimiste, permettant de créer de véritables liens entre galeristes, artistes, collectionneurs et amateurs, DDESSINPARIS accueillera dix galeries pour sa 10ème édition. Partenaire majeur de tous les acteurs du monde de l'art, DDESSINPARIS renouvelle, cette année encore, son invitation à partager un moment riche en découvertes et en échanges dans un cadre lumineux et une ambiance conviviale.

Communiqué de presse

DDESSIN{22} accueillera neuf galeries françaises et une galerie de Dalian (Chine) dont les artistes sélectionnés vivent en France, une pépinière d'artistes, une black box, ainsi que le coup de cœur **DDESSIN{22}**, et orchestrera l'attribution du prix **DDESSIN{22}** en partenariat avec l'Institut français de Saint-Louis du Sénégal.

Les Galeries

Atelier Vis à Vis / Marseille
Galerie Cécile Dufay / Paris
Dupré & Dupré Gallery / Paris – Béziers
Espace Art Absolument / Paris
H Gallery / Paris
Galerie LJ / Paris
Galerie Mariska Hammoudi / Paris
Galerie Olivier Waltman / Paris – Miami
Post Flamand Art Space / Dalian – Chine
Galerie Robet Dantec / Belfort

La Pépinière d'artistes

La Pépinière d'artistes est une initiative de DDESSINPARIS créée en 2018. Cet espace a pour but de présenter le travail de très jeunes artistes et ainsi de mettre en lumière une scène du dessin avant-gardiste, novatrice.

L'équipe de DDESSINPARIS, fidèle à sa mission de mettre à l'honneur les nouvelles pratiques du dessin contemporain, a décidé pour ce cru 2022 d'accueillir l'artiste **Jean-Baptiste Née.**

Peintre, dessinateur, scénographe et plasticien français, diplômé des Arts Décoratifs de Paris en 2012, Jean-Baptiste Née travaille *in situ* en montagne et haute montagne au cours de séjours de plusieurs semaines ou plusieurs mois en immersion. Il rencontre le peintre Alexandre Hollan en 2005, auprès duquel il commence à dessiner sur le motif, au contact direct de la nature. Depuis 2015, il laisse une place grandissante à l'action des éléments : la pluie, la neige, le gel participent à l'élaboration de l'œuvre. Il établit son "grand atelier" dans les Alpes suisses ou dans le massif du Vercors – l'hiver notamment –, ainsi qu'au cours de longues randonnées dans les Alpes italiennes. Au cours de l'hiver 2018, il travaille dans les massifs de Wudangshan et de Lushan, en Chine, et s'intéresse à la notion taoïste de "Ciel".

Communiqué de presse

INSTITUT FRANÇAIS
Saint-Louis du Sénégal

Le Prix DDESSIN{22}

Depuis sa création en 2013, le prix **DDESSINPARIS** entend encourager la création contemporaine et valoriser le travail d'un.e artiste sélectionné.e par un jury composé de professionnel.le.s du monde de l'art et de la culture, et d'autres personnalités. Cette année, Eve de Medeiros a confié la présidence du jury à **Barbara Newman**, mécène, art advisor et collectionneuse. Elle sera accompagnée de **Nú Barreto**, Artiste ; **Rodolphe Blavy**, Directeur adjoint au FMI sur les politiques publiques et enjeux multilatéraux ; **Cécile Bourne-Farrell**, Advisor, curatrice et critique d'art ; **Anaïd Demir**, Commissaire d'exposition, membre de l'AICA et autrice ; **Gaïa Donzet**, Art advisor spécialisée en Art moderne et contemporain et **Arthur Toscan du Plantier**, Ancien conseiller auprès des ministres de la Culture Aurélie Filippetti et Fleur Pellerin.

Cette année encore, l'encouragement à la création contemporaine initié par **DDESSINPARIS** s'étendra hors-les-murs : parmi ses projets, le salon est heureux d'annoncer, conjointement à l'Institut Français de Saint-Louis du Sénégal, dirigé par Marc Monsallier, la remise du **Prix DDESSINPARIS/INSTITUT FRANÇAIS DE SAINT-LOUIS DU SÉNÉGAL.**

VILLA SAINT-LOUIS NDAR

Le ou la lauréat(e) verra son travail récompensé par quatre semaines de résidence d'artiste à la Villa Saint-Louis Ndar. En contrepartie, il ou elle restituera l'une de ses œuvres produites dans le cadre de sa résidence et se rendra disponible pour rencontrer les habitants de Saint-Louis du Sénégal à l'occasion d'une présentation de son travail en présence de la direction de l'Institut.

L'artiste Rithika Merchant, lauréate 2021, partira en résidence de création à la Villa N'Dar à Saint-Louis du Sénégal en novembre 2022.

PARIS
CONTEMPORARY
DRAWING
FAIR

DDESSIN{22}
PARIS

Communiqué de presse

Coup de cœur DDESSIN{22} / Catherine Burki

Eve de Medeiros, fondatrice et directrice de DDESSINPARIS, a choisi pour le coup de cœur de la prochaine édition de DDESSINPARIS {22} l'artiste Catherine Burki.

Diplômée du DNSEP en 2004 à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille (esadmm), l'artiste a vécu trois ans, entre 2006 et 2009, à Budapest. Elle a fait partie de l'Association des jeunes artistes de Hongrie (FKSE). Elle vit et travaille à Marseille depuis 2013.

La black box

Fidèle à sa vocation de mettre en lumière les nouvelles formes du dessin, et de montrer que les artistes repoussent sans cesse les frontières de ce médium fondateur, la direction artistique proposera deux vidéos d'artistes.

Le dessin sortira donc une nouvelle fois de la feuille sur cette édition, et s'animera pour venir nous surprendre sur écran. A travers la vidéo, qui offre aux artistes un terrain d'expérimentation riche et résolument contemporain, cette nouvelle Black Box offrira aux visiteurs de DDESSINPARIS l'expérience immersive du dessin en mouvement.

• **Dominique Castell**, représentée par l'Atelier Vis-à-Vis de Marseille :
Dove noi siamo ? – Stromboli
Vidéographie HD, 03:43, 2021

• **Ugo Arsac,** représenté par la galerie Robet Dantec de Belfort :
IN URBE, une expérience de réalité virtuelle immersive.

Projet spécifique

Fonds de dessin contemporain Jean-Loup Lafont

Eve de Medeiros a choisi de mettre en lumière l'œuvre artistique singulière et foisonnante de Jean-Loup Lafont, animateur vedette sur les ondes dans les années 1970/80, à travers la sélection d'une vingtaine de dessins issus d'un fond de plus de 2000 planches.

PARIS
CONTEMPORARY
DRAWING
FAIR

DDESSIN{22}
PARIS

Communiqué de presse

Eve de Medeiros
DIRECTRICE ET FONDATRICE
DIRECTRICE ARTISTIQUE
eve.demedeiros@ddevents.fr
+33 (0)6 20 42 00 85

Isabelle Farry
ASSOCIÉE

DDESSIN {22}

Le Molière
40, rue de Richelieu - 75001 Paris
Métro : Bourse – Palais Royal
Entrée : 14 euros / Tarif réduit : 9 euros
Entrée gratuite pour les moins de 14 ans
www.ddessinparis.com

Du vendredi 20 au dimanche 22 mai 2022
Vendredi 20 mai de 11h à 20h
Samedi 21 mai de 11h à 20h
Dimanche 22 mai de de 11h à 19h

Visite presse jeudi 19 mai 2022
Preview de 14h à 17h
Vernissage de 18h à 22h (sur invitation)

RELATIONS AVEC LA PRESSE
Anne-Sophie Bertrand – Maison Gersaint
Mob. : +33 (0)6 31 16 15 48
annesophie@maisongersaint.com

Visuels disponibles sur demande

DDESSIN {22}
PARIS

Galeries & Artistes

CABINET DE DESSINS CONTEMPORAINS

PARIS
CONTEMPORARY
DRAWING
FAIR DDESSIN{22} PARIS

Liste des exposants DDESSIN{22}

Atelier Vis à Vis (Marseille)

Galerie Cécile Dufay (Paris)

Dupré & Dupré Gallery (Paris – Béziers)

Espace Art Absolument (Paris)

H Gallery (Paris)

Galerie LJ (Paris)

Galerie Mariska Hammoudi (Paris)

Galerie Olivier Waltman (Paris - Miami)

Post Flamand Art Space (Dalian - Chine)

Galerie Robet Dantec (Belfort)

ATELIER VIS À VIS

(PALIER - 1ER ÉTAGE)

DIRECTION : Fumika Sato et Julie Fournier

Bat G4 La Batarelle Haute - Impasse des Agaces
13013 MARSEILLE
Mob.: Art : +33(0)6 38 86 03 21
Communication : +33(0)6 79 72 18 31
ateliervisavis@gmail.com

www.ateliervisavis.com

Fondé à Marseille en 1987 par l'artiste E-M de Matos, **l'Atelier Vis-à-Vis** est un laboratoire de recherche sur les arts visuels, spécialisé dans le domaine du multiple d'art et du papier.

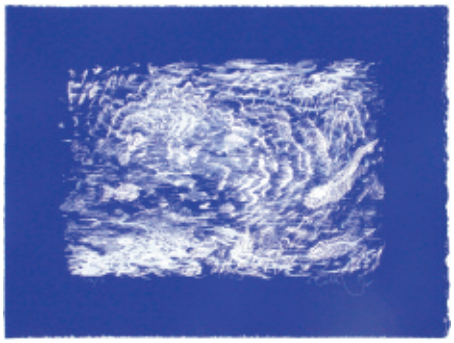
S'appuyant sur un savoir-faire et une volonté de transmission, ses résidences assurent depuis ses débuts une mission d'accompagnement des artistes, de la production à la diffusion des œuvres, dans le cadre de cycles de création mêlant techniques patrimoniales et réflexions théoriques autour du multiple.

En 35 ans, plus de 250 livres et estampes ont vu le jour dans ses ateliers de sérigraphie et typographie.

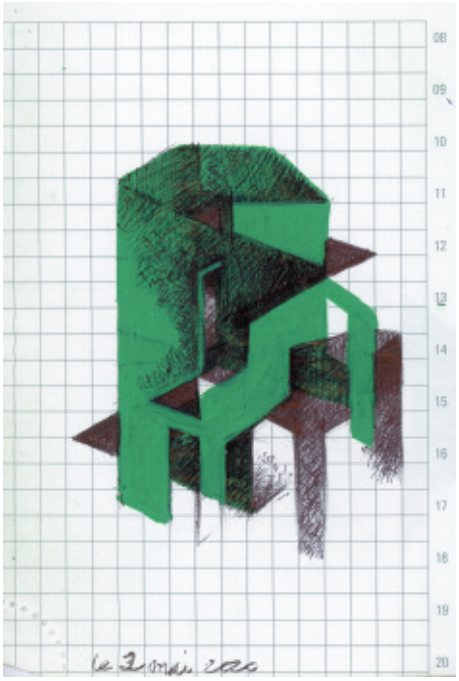
Pour sa première participation à DDESSINPARIS, **l'Atelier Vis-à-Vis** présente une sélection d'œuvres dessinées et de multiples d'art de deux artistes marseillaises. Leur travail s'appuie sur l'observation d'un monde vacillant et abîmé, mais parvient à créer, par le trait répété et obstiné, un paradigme réconfortant.

Tel un sismographe attentif, le dessin de **Dominique Castell** sillonne les mouvements de l'âme dans un voyage vers *l'Île inspirée.* De la finesse du trait outre-mer à l'imposant papier noir de fumée, l'artiste nous emmène entre mythologie et rêve.

C'est une autre façon d'habiter le monde lors du premier confinement que **Delphine Poitevin** expérimente à travers ses *Variations architecturales.* Dans ce contexte incertain, et avec pour seuls outils un stylo et un feutre, l'artiste dessine des refuges.



DOMINIQUE CASTELL
Vers Cythère l'île inspirée elle vogua, 2021
sérigraphie 3 passages sur papier BFK Rive
30x40 cm
31 exemplaires numérotés et signés
Courtesy : Atelier Vis-à-Vis



DELPHINE POITEVIN
Variations Architecturales, 2020
série de dessins, stylo bille noir
et feutre acrylique vert sur papier
10x13 cm
Courtesy : Delphine Poitevin

ARTISTES PRÉSENTÉES À DDESSIN[22]
Dominique Castell, Delphine Poitevin

ARTISTE PRÉSENTÉE AU PRIX DDESSINPARIS - DDESSIN[22]
Dominique Castell

ARTISTES DE LA GALERIE
Michel Butor, Claude Viallat, Hervé Di Rosa, Jean-Jacques Surian, Gilles Plantade, Odile Savajols-Carle, Derek Cowan, Bernard Rémusat, Inge Bruggeman, Julie Fournier, Simone Garcin-Figos, Diane de Bournazel, Julie Kirch, Patrick Salvador, Guy Toubon, Eric Cartier, Lyndie Dourthe, Isabella Kohlhuber, Delphine Poitevin, Bonnie Wong, Na Wang, Fumika Sato, Dominique Castell.

GALERIE CÉCILE DUFAY

(SALON MONTPENSIER 02 - 1ER ÉTAGE)

DIRECTION : Cécile Dufay

78, avenue de Suffren, Village suisse
75007 PARIS - FRANCE
Mob. : + 33 (0) 6 18 50 06 82

gceciledufay@gmail.com

www.galeriececiledufay.fr

Inaugurée en 2021, la Galerie Cécile Dufay a pour ambition de créer un lien d'intimité et de dialogue entre les artistes et les collectionneurs dans son espace au sein du Village Suisse. La directrice Cécile Dufay suit essentiellement des peintres et dessinateurs confirmés qui vivent en France, mais s'attache à découvrir des talents aux pratiques "hors modes".

Guillaine Querrien explore en gravure, sur papier ou sur toile les vibrations organiques et pulsatiles de la Nature.
Albertine Trichon marie avec audace et force la sensibilité très française à la magie du quotidien, et la rudesse saturée de lumière et de sécheresse de ses origines grecques.
Taeho Choi a choisi de devenir peintre et dessinateur en découvrant le travail de Salvador Dali.
Alexandru Lazar est Roumain. Au départ peintre d'icônes à la sortie des Beaux-Arts, il réalise avec sa femme des fresques immenses dans des chapelles, modernisant le style iconographique traditionnel.
Makoto Muranaka est rockstar à 20 ans, à 30 ans acteur pour la télévision japonaise, et décide ensuite de devenir chef en France, émigre et le devient à Paris. Il vit reclus avec ses crayons lors des confinements, en région parisienne.
Murielle Maudet explore les frontières entre les genres, les espèces, la nuit et le jour, la vie et la mort, le comique et le tragique.
Marie-Jeanne Caprasse vit en région parisienne et développe un vocabulaire de formes et de textures proche du fantastique, en peinture comme en dessin.
Clément Montolio travaille indifféremment sur toile ou sur papier. Le papier lui fait un bien fou, le libère de la surface et même de l'atelier, le fait entrer dans un rapport intime avec son sujet récurrent : le paysage...

MURIELLE MAUDET
Diane au bain, 2021
feutres stabilité sur papier
100 x 100
Courtesy Galerie Cécile Dufay

MAKOTO MURANAKA
Portrait d'intellectuel, 2022
Pastel sur canton noir
29,7 x 21 cm
Courtesy Galerie Cécile Dufay - Paris

ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN(22)

Guillaine Querrien, Albertine Trichon, Taeho Cho, Alexandru Lazar, Makoto Muranaka, Murielle Maudet, Marie-Jeanne, Caprasse ,Clément Montolio.

ARTISTES DE LA GALERIE

Marie-Jeanne Caprasse, Taeho Choi, Alexandru Lazar, Murielle Maudet, Makoto Muranaka, Clement Montolio, Guillaine Querrien, Albertine Trichon, Isabel Duperray, Véronique Lafont, Annick Mischler, Lucie Geffré, Daphné Jardon, Benoît Debordes, Benoît Manent, Anne Guillotel, Anne Emery, Benjamin Defossez, Hamid Fakhoury, Marine Karbowski, Josef Kociak, Mathieu Weemaels, Natalia Kruchkevych, Delphine Courtois, Gilbert Houbre, Noëllie Brun, Isabelle Sauvageot, Shuji Fukushima, Hélène Legrand, Tiphaine Liébaut, Marie-Hélène Fabra.

DUPRÉ & DUPRÉ GALLERY

(SALON RÉCEPTION 01 - REZ-DE-CHAUSSÉE)

DIRECTION : Fabrice Delprat

3, rue Borda
75003 PARIS - FRANCE
Tél. : + 33 (0)6 12 70 92 47
contact@dupre-et-dupre.com

www.dupre-et-dupre.com

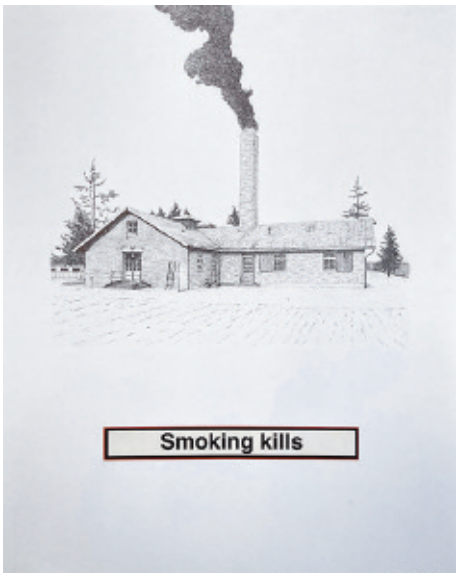
Depuis 2014, Dupré & Dupré Gallery (Béziers) se spécialise dans la scène émergente tout en intégrant des artistes établis. Fabrice Delprat s'engage auprès d'une nouvelle génération d'artistes de la scène locale, française et internationale, avec une attention particulière pour les artistes utilisant des matériaux modestes, non conventionnels ou de recyclage.

En 2020, la galerie ouvre une antenne à Paris et propose des expositions itinérantes dans divers lieux du sud de la France. La galerie est reconnue pour son engagement et la passion avec laquelle les artistes sont défendus.

Dans le cadre du salon DDESSINPARIS, Fabrice Delprat présentera 5 artistes : **Baltazar, Ursula Caruel, Mylène Fritchi-Roux, Emma Picard et Nicolas Rubinstein.**

3 artistes présentant des dessins liés à l'Homme en interdépendance avec ses environnements. Un Homme inclus dans l'univers et en interaction avec ce qui l'entoure.
Baltazar et ses mythologies contemporaines dans sa série « David et les Goliath ». **Emma Picard** qui travaille habituellement en collaboration avec les abeilles nous propose sa dernière série de Playboy en braille. **Nicolas Rubinstein**, ses dessins « Fumer tue » en considération ironique à ses aïeux décimés dans les camps.

2 artistes, **Ursula Caruel** et **Mylène Fritchi-Roux** qui ont en commun les fondements de la nature et l'émerveillement suscité par sa beauté, sa force et sa préciosité. Les représentations, traitées sur le mode naturaliste et anatomique, oscillent entre différents états : humain, animal, végétal et mettent en perspective la notion même d'humanité.



NICOLAS RUBINSTEIN
Smoking kills (Dachau 2), 2020
stylo bille et collage sur papier, 65 x 50 cm
Courtesy : Dupré & Dupré Gallery
et Nicolas Rubinstein

URSULA CARUEL
L'inconnu de la nuée grise, 2022
encre, dorure et fil sur papier
120 x 120 cm
Courtesy : Dupré & Dupré Gallery et Ursula Caruel

ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN[22]

Baltazar, Ursula Caruel, Mylène Fritchi-Roux, Emma Picard et Nicolas Rubinstein.

ARTISTES PRÉSENTÉES AU PRIX DDESSINPARIS - DDESSIN[22]

Ursula Caruel et Emma Picard

ARTISTES DE LA GALERIE

Marc Alberghina, Patrice Barthès, Baltazar, Ghyslain Bertholon, Fabien Boitard, Katia Bourdarel, Ursula Caruel, Julien Cassignol, Boris Chouvellon, Claudie Dadu, Marie-Ange Daudé, Elisabeth Daynes, Mylène Fritchi-Roux, Marietta Hoferer, Mickael Kukla, Thierry Lagalla, Olivier Lannaud, Lionel Laussedat, André Nadal, Laurent Perbos, Emma Picard, Nicolas Rubinstein, Lionel Sabatté, Xavier Spatafora, Cédric Teisseire. Artistes invités : BEN, Vautier, Michel Barjol, Robert Combas, Nicolas Daubannes, Baptiste Debombourg, Laurent Jolito.

ESPACE ART ABSOLUMENT

(SALON MONTPENSIER 01 - 1ER ÉTAGE)

DIRECTION : Teddy Tibi

11, rue Louise Weiss
75013 PARIS - FRANCE
Mob. : + 33 (0)6 81 77 83 53
Tél. : +33 (0)1 45 70 88 17

info@artabsolument.com

www.artabsolument.com

L'Espace Art Absolument est un lieu d'échanges, d'exposition et de vente d'oeuvres d'art s'inscrivant dans la continuité du travail mené par la revue Art Absolument, notamment quant à la diversité esthétique et une présence de la littérature consacrée à l'art, avec un choix d'ouvrages sur place. L'espace situé au 11, rue Louise Weiss dans le 13e arrondissement de Paris permet de surcroît de présenter à un public de collectionneurs une dizaine d'événements pendant l'année.

L'Espace Art Absolument propose pour cette édition une sélection de trois artistes : Degann, Tom Sam et Sandra Ghosn. S'ils se sont illustrés par leur maîtrise de l'encre de Chine et de l'acrylique sur papier, la force de leur représentation si bien surréaliste que figurative nous donne a voir un dessin résolument contemporain.

Degann
Née à Amsterdam en 1989, Degann est le pseudonyme de l'artiste Anne de Groot. À l'image de ses vues de vagues oscillant entre réserve, transparence et apparition, l'oeuvre de Degann est tout entier traversé par le mouvement de reflux de la mémoire et de l'émotion. Chez cette native d'Amsterdam, scènes de groupe, portraits ou vues de simples lits défaits se voilent d'une lumière spectrale, qui teinte jusqu'aux couleurs les plus franches de certaines de ses peintures.

Tom Sam
Né en 1981 à Agen, France. Plasticien diplômé d'écologie, il a d'abord travaillé comme biologiste, dans différents endroits de France et du monde. Ce travail de naturaliste de terrain fut l'occasion d'une observation vigilante et fervente de la nature et de ses phénomènes. Vers 2010, il abandonne le milieu scientifique pour voyager et réaliser des projets artistiques. Il a alors commencé à écrire de nombreux poèmes et à les publier dans des revues. Il a également amorcé le travail de la peinture.

Sandra Ghosn
Artiste franco-libanaise née en 1983, Sandra Ghosn pratique le dessin comme un espace intermédiaire : ici le Moi se débat avec son propre désir. Un désir socialement investi par des rôles, des scénarios et des imaginaires dont il cherche à se déprendre pour les reconfigurer selon un ordre qui lui appartient. À lasurface du papier des figures humaines se démultiplient, se scindent, s'entrechoquent ou s'enchevêtrent comme autant d'instances conscientes et inconscientes, fantasmatiques ou réelles,mythologiques ou spectrales.

ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN[22]
Degann, Sandra Ghosn, Tom Sam

ARTISTES SOUTENUS
Degann, Sandra Ghosn, Tom Sam, Jean Le Gac.

TOM SAM
Le sandwich, 2021, Acrylique sur papier, 45 x 35 cm
Courtesy de l'artiste et de Art Absolument

SANDRA GHOSN
3, 2021, Encre de chine sur papier, 40 x 38 cm
Courtesy Sandra Ghosn et Espace Art Absolument

DEGANN
Striped Sheet, 2020,
Encre de chine sur papier, 70 x 50 cm, Courtesy

H GALLERY

(SALON DE RÉCEPTION - CHAMBRE 02)

DIRECTION : Hélianthe Bourdeaux-Maurin

90, rue de la Folie-Méricourt
75011 PARIS - FRANCE
Tél. : + 33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr

www.h-gallery.fr

Hélianthe Bourdeaux-Maurin ouvre H Gallery en 2016 aux côtés de Benjamin Hélion et Benjamin Lanot. La ligne artistique de la galerie est basée sur la mise en avant de talents, issus de tous les continents, qui n'ont jamais ou rarement été montrés en France. Elle défriche des trésors inexplorés au carrefour des cultures qui nourrissent la diversité et la contemporanéité de sa programmation, au travers de différents médiums : peinture, dessin, photographie, sculpture, installations, vidéos et performances.

La galerie est aussi engagée dans la défense des artistes femmes : elle en représente 50%.

Axel Roy a participé à plusieurs reprises au salon. La galerie a décidé de présenter les oeuvres les plus récentes de l'artiste. Celles-ci témoignent de nouvelles perspectives de recherches dans son travail et de l'introduction de la couleur dans ses oeuvres sur papier.

Maryline Terrier est l'artiste la plus récente entrée dans la liste des artistes de la galerie. La H gallery présente sa candidature au Prix DDESSIN. Une forte actualité justifie sa seconde participation à ce prix. Ses oeuvres sont actuellement présentées dans le cadre de l'exposition collective "Femmes guerrières femmes en combat", sous le commissariat de Isabelle de Maison Rouge, à la Topographie de l'art à côté de ORLAN, Nazanin Pouyandeh, Myriam Mechita et Céline Cléron, visible jusqu'en juillet 2022

Pour la première fois, la galerie présente sur une foire à Paris, l'artiste **Emmanuel Aziseh**, en réponse à une année chargée de projets. Après deux expositions personnelles et collectives sur des foires en Europe, les oeuvres humanistes et le talent de l'artiste ne cessent de surprendre.

Emmanuel Azizeh
Cœur d'enfant, 2020
Stylo et acrylique
50 x 70 cm
H Galerie et Emmanuel Azizeh

Maryline Terrier
Boys can cry, 2022
Graphite sur papier
60 x 90 cm
Courtesy H Gallery et Maryline Terrier

ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN[22]
Axel Roy, Maryline Terrier, Emmanuel Aziseh

ARTISTE PRÉSENTÉE AU PRIX DDESSINPARIS - DDESSIN[22]
Maryline Terrier

ARTISTES DE LA GALERIE
Ardif, Becquemin & Sagot, Matt Blackwell, Noa Charuvi, Bilal Hamdad, Alexandra Hedinson, Fay Ku, Claire Lesteven, Monkeybird, Reuben Negron, André Raffray, Marylise Terrier, Paul Vergier.

GALERIE LJ

(SALON RÉCEPTION - CHAMBRE 01)

DIRECTION : Adeline Jeudy

12, rue Commines
75003 PARIS - FRANCE
Mob. : + 33 (0)6 61 26 09 10
Tél. : +33 (0)1 72 38 44 47

hello@galerielj.com

www.galerielj.com

Fondée et dirigée par Adeline Jeudy et Claude Lemarié, la Galerie LJ est installée dans le Marais à Paris. Son programme s'intéresse aux artistes graphiques (peintres, graveurs et sculpteurs) émergents qui développent un travail figuratif voire narratif dans des formes et sur des supports variés.

La galerie présentera les travaux de trois artistes particulièrement représentatives de son programme tourné vers les arts graphiques : Rithika Merchant, Swoon et Tangent Lin. Leurs travaux se distinguent par un intérêt pour la figuration narrative et le papier comme support privilégié d'expression.

Rithika Merchant (née en 1986) est originaire de Bombay et vit à Barcelone. Elle crée une mosaïque de mythes qui questionne les récits traditionnels et génésiques présents dans toutes les cultures.

Caledonia Curry alias **Swoon** (née en 1977) est américaine et vit à New York. Portée par l'idéal humaniste de rendre l'art accessible à toutes et tous, c'est sous le pseudonyme de Swoon qu'elle investit artistiquement la rue et les lieux publics depuis la fin des années 1990, et continue à développer une approche originale du *street art* et des arts visuels.

Tangent Lin (née en 1982) est originaire de Taïwan et vit à Taipei. Elle travaille au feutre à bille de type Rotring avec la pointe la plus fine possible pour peupler ses feuilles de papier de personnages étranges voire monstrueux, qui se croisent et se rencontrent.

Rithika Merchant
Spiritual Revolution, 2021
Gouache, aquarelle, encre, crayon et crayon de couleur sur papier
65 x 50 cm
Courtesy : Galerie LJ et Rithika Merchant

Swoon
George, 2016
Linogravure originale sur mylar rehaussée à l'acrylique et au café
213 x 175 cm
Courtesy : Galerie LJ et Swoon

ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN[22]
Rithika Merchant, Swoon, Tangent Lin.

ARTISTES DE LA GALERIE
Ben Tolman, Etienne Pottier, Léo Caillard, Mu Pan, Murmure, Rithika Merchant, Quentin Garel, Swoon, Allyson Mellberg, Tangent Lin.

GALERIE MARISKA HAMMOUDI

(SALON MONTPENSIER 02 - 1ER ÉTAGE)

DIRECTION : Mariska Hammoudi

46, boulevard Edgar Quinet,
75014 PARIS - FRANCE
Mob. : + 33 (0)6 64 69 26 68

contact@galeriemariskahammoudi.com

www.galeriemariskahammoudi.com

Les expositions de la Galerie Mariska Hammoudi s'inscrivent dans une veine contemporaine, et présentent un large champ d'expressions questionnant le monde actuel. Mariska Hammoudi représente des artistes de diverses nationalités et de toutes générations confondues. Le soutien à la jeune création sous ses formes multiples est primordial pour la galerie.

La galerie présentera un quatuor artistique inscrit dans une veine figurative. Leurs approches respectives du dessin témoignent d'une singularité forte et d'une diversité enrichissante dans le rendu plastique et dans le processus créatif.

Tudi Deligne (né en 1986, vit et travaille à Paris) est diplômé en 2009 de l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg et obtient en 2015 le premier prix de dessin Pierre David-Weill de l'Académie des Beaux-Arts de Paris, ainsi que le prix de la Fondation Kiefer Hablitzel Swiss Art Awards en 2012 et le premier prix du salon DDESSIN {14} en partenariat avec l'Institut Français de Tanger.

Alexis Gallissaires (né en 1980, vit et travaille à Perpignan) est dessinateur et écrivain. Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Perpignan en 2008, il illustre en 2005 le second roman d'Olivier Rohe, *Terrain Vague* (Editions Allia).

Jérôme Minard (né en 1983, vit et travaille à Lille) se forme à la gravure dans l'atelier d'Alexis Trousset entre 2011 et 2013, à l'Académie des Beaux-Arts de Tourcoing.

Linda Roux, née en 1975 à Séoul, Corée du sud, l'artiste vit et travaille à Saint-Etienne. Elle est diplômée des Beaux-Arts de Saint-Etienne en 2001 et d'une licence d'arts plastiques, Université Jean Monnet, Saint-Etienne, 1997. A partir de 2005, Linda Roux débute un travail de dessin au stylo bille dont la technique s'affinera au cours des années.

Sophie Degano choisit l'ex-voto pour mettre en scène l'intime, apprivoiser le destin. La puissance expressive de l'ensemble relève du modèle unique de présentation : les objets combinés, enfermés dans des globes de verre contiennent mille histoires d'éclats de vie, de souffrances, de fragilité et moments perdus.

ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN[22]
Tudi Deligne, Alexis Gallissaires, Jérôme Minard, Linda Roux et Sophie Degano.

ARTISTES DE LA GALERIE
Mariano Angelotti, Tudi Deligne, Tarik Essalhi, Albert Lobo, Jérôme Minard, Filip Marazovic, Charlotte Salvanes et Anne Sedel.

JÉRÔME MINARD
Nouvelles peaux, 2021
encre sur papier, 50 x 32,5 cm
Courtesy Galerie Mariska Hammoudi
et Jerôme Minard

LINDA ROUX
Ce que avait vu, pas survivre, 2021
Stylo bille sur papier
8,5 x 10,8 cm
Courtesy Galerie Mariska Hammoudi
et Linda Roux

GALERIE OLIVIER WALTMAN
(SALON RICHELIEU - 1ER ÉTAGE)

DIRECTION : Olivier Waltman

16, rue du Perche
75003 Paris-France
Tel : +33 (0)1 89 16 78 31

74, rue Mazarine
75006 PARIS - FRANCE
Mob. : + 33 (0)6 60 89 12 16
Tél. : +33 (0)1 43 54 76 14
info@galeriewaltman.com

www.galeriewaltman.com

Depuis 2006, la galerie Olivier Waltman s'attache à promouvoir les travaux d'artistes issus de différentes régions du monde, aussi bien émergents que confirmés. Leurs pratiques artistiques touchent à la peinture, la photographie, la sculpture, le design, ainsi qu'aux arts électroniques. La galerie s'engage à développer pour eux une plateforme de monstration et de visibilité dans ses espaces d'exposition, à Paris et à Miami, ainsi qu'à l'occasion de foires internationales d'art contemporain.

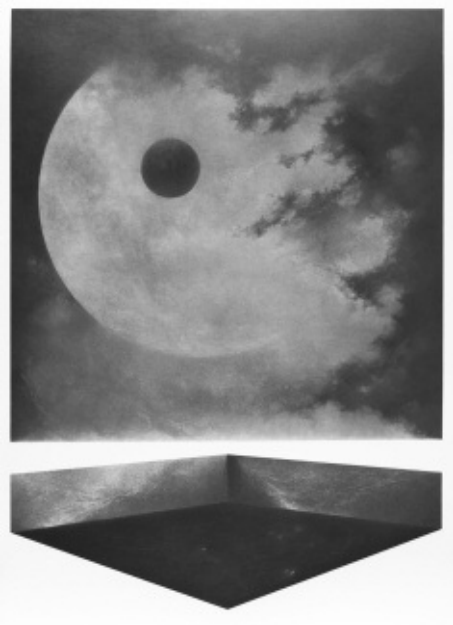
La galerie présentera sur DDESSINPARIS les regards croisés de quatre dessinateurs contemporains.

Claire Fanjul puise son inspiration dans le répertoire des artistes primitifs flamands et allemands, ainsi que dans son quotidien. Son style évolue en permanence dans ses compositions d'où l'humain a peu à peu disparu au profit d'une faune hybride et fantastique.
Toma Jankowski joue de formes chaotiques et de compositions élaborées. Influencé par le jazz et les musiques improvisées, il explore les possibilités d'une œuvre ouverte à la frontière entre le dessin et le graphisme.
Les dessins de **Fabien Yvon** sont avant tout des images mentales. C'est dans le moment de leur fabrication que se mêlent les souvenirs des expériences vécues, les paysages observés en conduisant et les images latentes d'œuvres qui ont marqué l'artiste. Les paysages de Fabien Yvon naissent de la rencontre de toutes ces images subconscientes et des traces que laissent certains gestes techniques.
Manon Pellan, diplômée des Beaux-Arts de Rouen, place le graphite au centre de sa pratique. Elle interroge au travers de la nature morte et de la vanité moderne, notre rapport contemporain aux objets et notre matière de les ritualiser ou non. Elle a été finaliste en 2020 et 2021 du Prix de Dessin Pierre-David Weill de l'Académie des Beaux-Arts de Paris.

ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN(22)
Claire Fanjul, Toma Jankowski, Fabien Yvon, Manon Pellan.

ARTISTE PRÉSENTÉE AU PRIX DDESSINPARIS - DDESSIN(22)
Manon Pellan

ARTISTES DE LA GALERIE
Tali Amitai-Tabib, Cédric Arnold, Jean-Pierre Attal, François Bard, Jérôme Borel, Richard Butler, Philippe Calandre, Fabien Chalon, Stevens Dossou-Yovo, Stéphane Ducatteau, Jorge Enrique, Claire Fanjul, Dayron Gonzalez Julien Graizely, Rune Guneriussen, Jonathan Huxley, Toma Jankowski, Jérôme Lagarrigue, Alain Le Boucher, Manon Pellan, Aleix Plademunt, François Ronsiaux, Linda Tuloup, Fabien Yvon.



FABIEN YVON
Paysage intérieur #200107
70 x 50 cm, Graphite sur papier
Courtesy Galerie Olivier Waltman
et Fabien Yvon

MANON PELLAN
Trash 1, 2020
Technique mixte sur papier Arches
56,5 x 76 cm
Courtesy Galerie Olivier Waltman
et Manon Pellan

POST-FLAMAND ART SPACE

(VITRINE - REZ DE CHAUSSÉE)

DIRECTION : M. QI Han

25 rue Changzhou, quartier Shahekou,
DALIAN, 116033, CHINE
Mob.: + 33 (0)7 83 28 71 96

postflamandartspace@gmail.com

www.postflamandartspace.com

Espace d'exposition créé en 2018, Post Flamand Art Space s'intéresse à la diffusion d'informations en temps réel sur l'art contemporain en France et en Chine, et soutient de jeunes artistes français et chinois qui ont la particularité de vivre sous le 50ème parallèle nord.

Pour DDESSINPARIS, sept artistes présentent le projet « Un monde fragmenté », inspiré de l'univers du romancier américain Philip K. Dicks, dans lequel la science-fiction entremêle rêves et réalité. Les artistes se sont connectés à leurs rêves les plus obscurs et ont créé une carte mentale des mémoires oniriques.

Amber MA est diplômée de l'école d'art visuels de New York. Son travail consiste à l'élaboration d'un contenu étrange et original dans un contexte narratif. **QI Han**, né en 1989 à Shenyang, vit et travaille entre la Chine et la France. Il articule à travers ses peintures les thématiques de la rationalité, du froid et de l'indifférence. **QI Muge** est une illustratrice originaire de Mongolie-intérieure, installée à Toulouse. Muge joue sur la transparence et la fluidité de la couleur pour retranscrire l'atmosphère poétique et onirique de son univers. Le processus créatif de **ZHANG Yi** émane de ses observations de notre monde extraordinaire. Né à Shanghai, **WANG Suo Yuan** est peintre et graveur. Dans sa démarche, il observe et revisite également la forme, l'image et la matière de chaque œuvre. **WANG Jing** est une artiste plasticienne et performeuse d'origine chinoise vivant à Paris. Elle travaille sur la mémoire individuelle et collective, ainsi que sur la perception de la « vérité » dans la vie quotidienne. **Yann BAGOT** développe une pratique de dessin à partir d'expériences in situ au contact de la nature. Avec poésie et humour, elle explore des formes visuelles, propose des narrations entre fiction et réalité.

ZHANG YI
A slow sound, 2021
Pigments sur soie
25 x 25 cm
Courtesy Post-Flamand art space - Dalian

YANN BAGOT
Chaos #51, 2021
Encre sur papier
76 x 57 cm
Courtesy Post-Flamand art space - Dalian

ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN(22)
Amber MA, QI Han, QI Muge, WANG Jing, WANG Suo Yuan, Yann BAGOT, ZHANG Yi.

ARTISTE PRÉSENTÉ AU PRIX DDESSINPARIS - DDESSIN(22)
ZHANG Yi

ARTISTES DE LA GALERIE
Hector SAUNIER, REN Jian, Art Education Group, Renata ANDRADE, Antoine WATEL, WANG Suoyuan, Amber MA, Yann BAGOT, SUN Yichao, SUN Dazhi, SUN Muyao, Céline SHEN, QI Han, QI Muge, ZHANG Yi.

GALERIE ROBET DANTEC

(SALON DEMI-LUNE - 1ER ÉTAGE)

DIRECTION : Catherine Robet

5 Place de la Grande Fontaine,
90000 BELFORT - FRANCE
Mob.: + 33 (0)6 16 96 18 79
Tel.: +33 (0)3 84 21 48 91

contact@galerierobetdantec.com

www.galerierobetdantec.com

La Galerie Robet Dantec occupe un espace de 60m2 situé au cœur de la vieille ville de Belfort, proche de la Suisse et de l'Allemagne. Elle soutient des artistes émergents dans le champ de l'art actuel, ainsi que des artistes plus confirmés dont le travail fait référence. Elle présente essentiellement des œuvres sur papier mais également des volumes, sculptures et installations.

Tout au long de l'année, elle propose des expositions collectives et personnelles. Elle peut également collaborer avec d'autres galeries, lieux d'exposition et institutions pour imaginer des propositions inédites.

La Galerie Robet Dantec présente 4 artistes dans le Salon Demi-Lune de la galerie Molière : **Anaïs Prouzet, Rebecca Brueder, Yann Bagot** et **Ugo Arsac.**

Anaïs Prouzet, finaliste du Prix de Dessin Pierre-David Weil en 2021, poursuit une nouvelle série de grands formats au fusain « On n'y voit rien, plus rien du tout » dans lesquels elle mélange hyperréalisme et forme évanescente.

Rebecca Brueder, lauréate du Prix de la Biennale Mulhouse 019 et du programme Post Production du Fonds Régional d'Art Contemporain Occitanie (FRAC) en 2020, enchaîne depuis un an les expositions personnelles en France et à l'étranger.

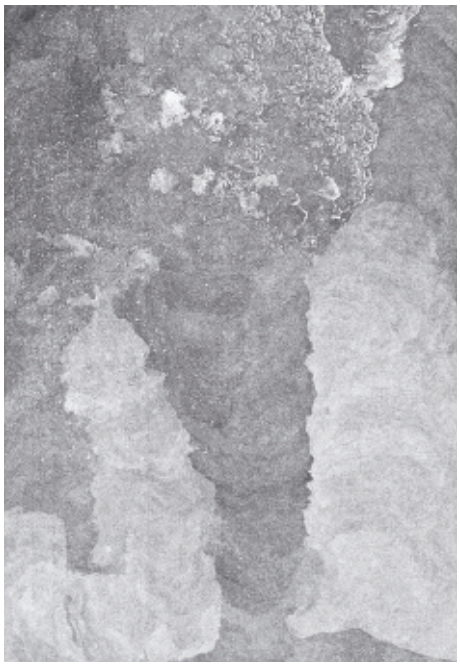
Coup de cœur de DDESSINPARIS en 2021, c'est avec la galerie Robet Dantec que **Yann Bagot** revient au Molière. Un grand dessin à l'encre de Chine constitue une invitation à la découverte de nouveaux dessins autour de la thématique de l'arbre.

La Galerie Robet Dantec réserve une surprise aux visiteurs du salon avec la présentation d'une œuvre en Réalité Virtuelle 360° "IN URBE". Imaginée et conçue par l'artiste et réalisateur **Ugo Arsac**, coproduite par Le Fresnoy, cette œuvre est un dessin numérique en 3D des sous-sols de Paris.

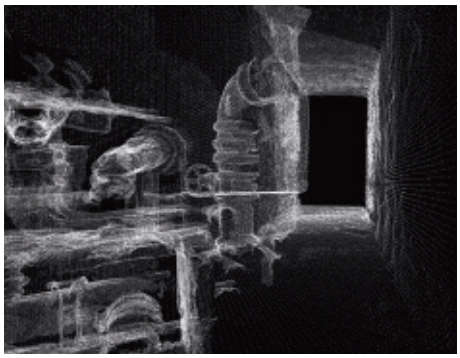
ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN[22]
Ugo Arsac, Yann Bagot, Rebecca Brueder, Anaïs Prouzet.

ARTISTE PRÉSENTÉE AU PRIX DDESSINPARIS - DDESSIN[22]
Rebecca Brueder

ARTISTES DE LA GALERIE
Ugo Arsac, Yann Bagot, Gisèle Bonin, Elsa Broustet, Rebecca Brueder, Gaël Darras, Leah Desmousseaux, Ilhem Ellouze, Bastien Faudon, Aurélien Finance, Raphaël Galley, Elise Grenois, Emmanuel Henninger, Anaïs Prouzet, Anaëlle Thiéry, Haleh Zahedi.



Rebecca Brueder
Etna, 2021
Encre sur papier
90 x 60 cm
Courtesy Galerie Robet Dantec et l'artiste



Ugo Arsac
In Urbe, 2020
Réalité virtuelle 360°
Courtesy Galerie Robet Dantec
et Ugo Arsac

DDESSIN {22}
PARIS

Le coup de cœur

CABINET DE DESSINS CONTEMPORAINS

Salon Montpensier 01 - 1er étage

Coup de cœur

DDESSIN{22} / Catherine Burki

Eve de Medeiros, fondatrice et directrice de DDESSINPARIS, a choisi pour le coup de cœur de la prochaine édition de DDESSINPARIS {22} l'artiste Catherine Burki.

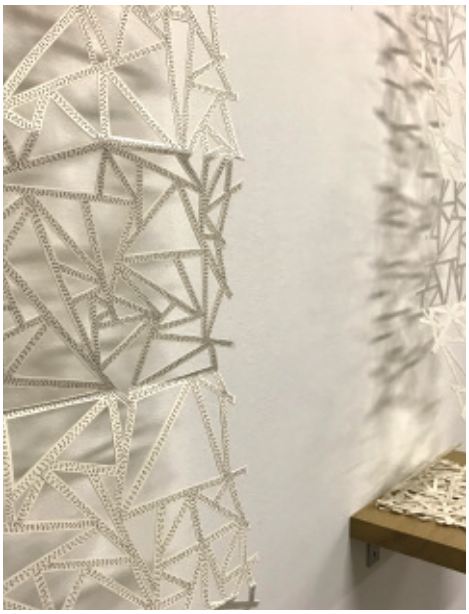
Diplômée du DNSEP en 2004 à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille (esadmm), l'artiste a vécu trois ans entre 2006 et 2009 à Budapest. Elle a fait partie de l'Association des jeunes artistes de Hongrie (FKSE). Elle vit et travaille aujourd'hui à Marseille depuis 2013.

Catherine Burki – Il est avantageux d'avoir où aller,
par Henri Guette, critique d'art

Il est bien difficile de séparer l'origine de l'écriture de celle du dessin. Ce qui les distingue, c'est sans doute la capacité de déchiffrement ; la capacité des signes de faire système entre eux. Catherine Burki se présente parfois comme une "écrivain illettrée" en revenant au geste même d'inscrire sans se soucier de lettres ou d'un code. Un témoignage. L'ensemble des tirets et des points, la place encore des blancs sur le papier laisse penser au morse mais sans tout à fait en avoir la rigueur et surtout sans possibilité d'être traduite. Le simple témoignage d'une présence. L'écriture est un trait distinctif des civilisations sédentaires ; développée pour des raisons comptables, gestionnaires, elle s'est ensuite et non sans méfiance étendue à d'autres usages. Catherine Burki dans sa série Territoires et transitions reprend l'idée d'un nomadisme, d'un dessin qui chemine et peut évoquer par son tracé une trajectoire. Le simple témoignage d'un passage.

Une phrase n'est jamais une ligne droite et dans les livres que propose Catherine Burki, on peut voir comme des cartes. Les embranchements qu'elle propose loin d'indiquer des routes ou des itinéraires à suivre témoignent davantage de flux et d'énergies. A la manière des cartes marines polynésiennes, composées de coquillages, de bois, elles donnent des indications sur les forces qui traversent un territoire comme les courants ou la trajectoire des étoiles. Au travers de ses "Feuillets" et "Points de suspensions" qui poursuivent la série sur d'autres formats, l'artiste joue des strates et par le découpage et la superposition relie le temps et l'espace. Dans la saturation des "Feuillets", se lit le bruit et le plein de passages passés comme dans un palimpseste alors que dans la structure aérienne des "Points de suspensions" les croisements laisse la place au blanc, au futur et aux traversés un venir. Territoires et transitions évoquent souvent les oiseaux, animaux d'augures, animaux d'écritures ils ouvrent des espaces à interpréter.

Henri Guette, Critique d'art



CATHERINE BURKI
Territoires et transitions – livre.2 et 3 (détail)
2022, feutre à pointe fine
sur papier découpé, 17 x 250 cm
courtesy de l'artiste

CATHERINE BURKI
Territoires et transitions – feuillet 6, 2022
feutre à pointe fine
sur papiers déchirés, 30 x 30 cm
courtesy de l'artiste

DDESSIN {22}

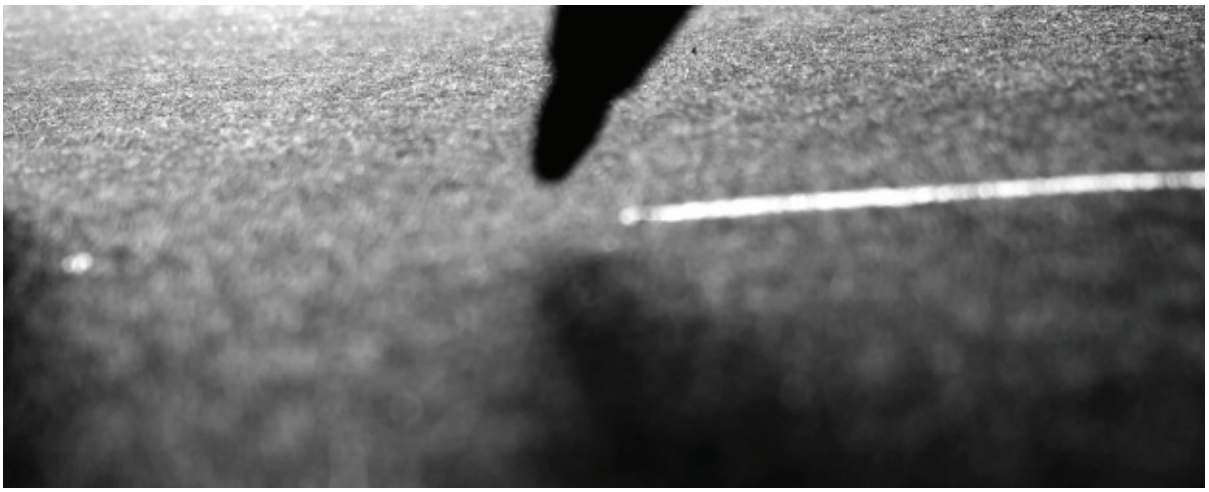
PARIS

Black Box

CABINET DE DESSINS CONTEMPORAINS

Black Box
Dominique Castell,
représentée par l'Atelier Vis-à-Vis de Marseille

Fidèle à sa vocation de mettre en lumière les nouvelles formes du dessin, et de montrer que les artistes repoussent sans cesse les frontières de ce médium fondateur, la direction artistique proposera deux vidéos d'artistes. Le dessin sortira donc une nouvelle fois de la feuille sur cette édition, et s'animera pour venir nous surprendre sur écran. A travers la vidéo, qui offre aux artistes un terrain d'expérimentation riche et résolument contemporain, cette nouvelle Black Box offrira aux visiteurs de DDESSINPARIS l'expérience immersive du dessin en mouvement.



Cet art consommé de la dérive, de la fluctuation graphique se manifeste pleinement dans la série de dessins **Dove noi siamo ? – Stromboli (2021)** qui convoque sur les cimaises Jules Vernes et son Voyage au centre de la Terre.

Où sommes-nous ? demande le professeur Lidenbrock qui, au terme de l'expédition, vient de refaire surface sur le volcan sicilien après avoir traversé la terre. Nous sommes au coeur du dessin, dans sa mécanique paradoxale. Le tracé est tenu, maîtrisé. Il parcourt avec détermination la feuille noire du papier pour former une sorte de trame. Est-ce l'oeuvre d'une machine ou de la main, on hésite tant sa régularité semble programmée et tenir à distance les émotions. Presque mécaniques, ces dessins sont pourtant vibrants, humains et à la mesure du souffle qui entraîne la main. Leur agencement, éclaté sur le mur, comme une dentelle de laves propulsées dans le ciel, semble rejouer quelques mouvements géologiques. La vidéographie Dove noi siamo ? – Stromboli prolonge l'expérience du dessin. Elle montre l'acte de dessiner en lui-même sans pour autant en dévoiler l'origine. Seule apparait la pointe d'un stylo qui dépose sa lave argentée à la surface du papier. Dans un mouvement répétitif et régulier, elle met à jour un trait sismographique qui griffe le support et dialogue avec des silhouettes blanches animées Ces dernières glissent dans les interstices des traits, accompagnent la reprise du geste comme un contrepoint émotionnel au « faire mécanique ». Entre maîtrise et lâcher prise, automatisme du dessin et expérience sensible du réel, le motif se déploie en une chorégraphie fluide et unifiée.

Véronique Baton

Black Box
Ugo Arsac,
représenté par la galerie Robet Dantec de Belfort

IN URBE est une expérience de réalité virtuelle immersive, nous sommes les cavités souterraines de Paris, et nous pouvons librement nous y perdre. Une fois le casque endossé, nous sommes invités à cheminer indéfiniment sous terre, sous la métropole. Imaginée et conçue par l'artiste et réalisateur Ugo Arsac, et co-produite par Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, IN URBE possède une double valeur, à la fois artistique et "archéologique" (archéologie moderne / urbex). Elle nous fait découvrir un patrimoine rarement valorisé, et qui généralement, pour des raisons de sécurité, ne peut être rendu accessible au public.

Ugo Arsac
In Urbe, 2020
Réalité virtuelle 360°
Courtesy Galerie Robet Dantec
et Ugo Arsac

DDESSIN {22}
PARIS

La Pépinière d'Artistes

CABINET DE DESSINS CONTEMPORAINS

LA PÉPINIÈRE D'ARTISTES

Salon Montpensier 01
1er étage

La Pépinière d'artistes est une initiative de DDESSINPARIS créée en 2018. Cet espace a pour but de présenter le travail de très jeunes artistes et ainsi de mettre en lumière une scène du dessin avant-gardiste, novatrice. L'équipe de DDESSINPARIS, fidèle à sa mission de mettre à l'honneur les nouvelles pratiques du dessin contemporain, a décidé pour ce cru 2022 de sélectionner **Jean-Baptiste Née.**

Jean-Baptiste Née

Peintre, dessinateur, scénographe et plasticien français, diplômé des Arts-Décoratifs de Paris en 2012, Jean-Baptiste Née travaille in situ en montagne et haute montagne au cours de séjours de plusieurs semaines ou plusieurs mois en immersion. Il rencontre le peintre Alexandre Hollan en 2005, auprès duquel il commence à dessiner sur le motif, au contact direct de la nature. Depuis 2015, il laisse une place grandissante à l'action des éléments : la pluie, la neige, le gel participent à l'élaboration de l'œuvre. Il établit son "grand atelier" dans les Alpes suisses ou dans le massif du Vercors – l'hiver notamment –, ainsi qu'au cours de longues randonnées dans les Alpes italiennes. Au cours de l'hiver 2018, il travaille dans les massifs de Wudangshan et de Lushan, en Chine, et s'intéresse à la notion taoïste de "Ciel".

« Au premier regard, ses œuvres transportent le spectateur dans les hauteurs des montagnes et des vallées. Pourtant, très vite, Jean-Baptiste Née précise qu'il ne "cherche pas à [le] bercer dans une randonnée visuelle, mais à trouver une sensation intérieure éprouvée au contact du paysage, et à la faire partager ". De jour ou de nuit, dans le Vercors, en Suisse, en Chine ou au Japon, il observe et relate les modifications des nuages, le passage de la lumière, ou subit de rigoureuses intempéries qui activent sa gestualité. Ses couleurs s'étirent dans des gris bleutés, teintés de vert, de pourpre ou allant jusqu'aux noirs, et accueillent les traces de la pluie ou de la neige qui s'abat. Les grands formats sur papier ou les toiles sur châssis se succèdent, travaillés à la manière d'un rituel ou d'une performance. Parfois, une brume camoufle une montagne préalablement esquissée, qu'il reconstitue par le souvenir de son émotion. "La perception n'est jamais uniquement de l'ordre du visuel ", insiste-t-il. Bien entendu, sa démarche évoque l'histoire du paysage et il peut citer J.M. William Turner, Paul Cézanne ou le Land Art, mais se passionne bien davantage pour la philosophie ou l'usage des mots. Jean-Baptiste Née parle de phénoménologie – "Je peins devant ce que je vois" – et s'interroge sur les lois du cosmos et les conditionnements sociaux, dans la lignée de Spinoza.

Il revendique une position d'humilité face à la nature, invoquant le mot latin humilitas, dérivé de "humus", qui signifie la terre, et rappelle son admiration pour la pensée taoïste. Néanmoins, il est un autre élément qui lui permet d'éprouver l'origine du monde, sans jamais le représenter : le règne animal, qu'il ne se lasse pas d'observer... quand il détourne le regard des cimes. »

Marie Maertens « L'origine du monde de Jean-Baptiste Née »,
magazine *Connaissance des Arts*, mai 2021

JEAN-BAPTISTE NÉE
Versant, brume, lumière, 2021
Gouache sur papier marouflé sur toile
89 x 113 cm
Courtesy de l'artiste

JEAN-BAPTISTE NÉE
Percée, nuit, 2018
Aquarelle sur papier
16 x 25 cm
Courtesy de l'artiste

DDESSIN {22}
PARIS

Projet Spécifique

CABINET DE DESSINS CONTEMPORAINS

PROJET SPÉCIFIQUE
Fonds de dessin contemporain Jean-Loup Lafont

Salon réception
Chambre 01

Animateur vedette sur les ondes dans les années 1970/80, Jean-Loup Lafont s'est envolé en 2015 à l'âge de 75 ans. A sa disparition, les hommages dans la presse ont été unanimes pour saluer la mémoire de l'homme de radio qui avait marqué l'adolescence de toute une génération avec des émissions mythiques sur Europe 1 comme Mozik, le Hit-Parade, ou encore Basket. Dans le cadre de ses projets spécifiques, Eve de Medeiros a choisi de mettre en lumière son œuvre artistique singulière et foisonnante, à travers la sélection d'une vingtaine de dessins, issus d'un fond de plus de 2000 dessins.

Crédits Graphiques
Livret d'art JLL
/ Jean-Marie Lambert
(jmlambert.fr).

Aujourd'hui, pour la première fois en France, le salon DDESSINPARIS propose de le découvrir sous un visage inédit, celui d'un dessinateur.

En 1989, après une très belle carrière médiatique à la radio, Jean-Loup Lafont se lance à lui-même un défi un peu fou : dédier sa vie à la création artistique plasticienne.

Armé de son enthousiasme légendaire et fort de ses origines bretonnes, il n'aura de cesse de travailler dans le secret et le refuge de son atelier de Courbevoie ; tel un moine bénédictin comme il se plaisait à le définir. Pour lui, créer devient essentiel.

D'un naturel solitaire, son univers graphique n'en demeure pas moins peuplé de toute une

JEAN-LOUP LAFONT
Sans titre, 2011
Acrylique, encre de chine et feutres sur papier
21 X 29,7 cm
Daté et signé par JLL
Courtesy Fonds contemporain Jean-Loup Lafont

kyrielle de bonhommes imaginaires, figures récurrentes à casquettes et aux surnoms farfelus. Libre et iconoclaste dans sa manière d'être, de penser et de créer, Jean-Loup Lafont a toujours manifesté un goût prononcé pour l'art non conventionnel et anti conformiste.

Lecteur assidu de journaux intimes et de poésie, vrai marcheur, mélomane à toute heure, une volonté de se nourrir et de s'aventurer tant sur le plan artistique que géographique vers les périphéries, un talent créatif hors des normes et des sentiers battus.

Christophe Lafont - Avril 2022

Exposition des dessins avec l'autorisation des ayants droit : Dorothée Lafont, Zoé Rein, Masha Lafont, Christophe Lafont, Arthur Lafont et Edouard Lafont.

Fonds de dessin contemporain Jean-Loup Lafont

JEAN-LOUP LAFONT
Sans titre, 1999
Acrylique et encre de chine
sur papier, 21 X 29,7 cm
Daté et signé par JLL
Courtesy Fonds
contemporain
Jean-Loup Lafont

JEAN-LOUP LAFONT
Sans titre, 1992
Acrylique et crayons de
couleur sur papier
21 X 29,7 cm
Daté et signé par JLL
Courtesy Fonds contemporain
Jean-Loup Lafont

JEAN-LOUP LAFONT
Sans titre, 1994
Acrylique, encre de chine
et crayon, 10 X 15 cm
Daté et signé par JLL
Courtesy Fonds
contemporain
Jean-Loup Lafont

Fonds de dessin contemporain Jean-Loup Lafont

DDESSIN{22}
PARIS

Prix DDESSIN{22}

CABINET DE DESSINS CONTEMPORAINS

Le Prix DDESSIN{22}/

INSTITUT FRANÇAIS
Saint-Louis du Sénégal

REMISE DU PRIX DDESSINPARIS
Jeudi 19 mai 2022 / 19h45

Depuis 10 ans, l'encouragement à la création contemporaine initié par DDESSINPARIS s'étendra hors-les-murs : parmi ses projets, le salon est heureux d'annoncer, conjointement à l'Institut Français de Saint-Louis du Sénégal, la remise du Prix DDESSINPARIS/INSTITUT FRANÇAIS DE SAINT-LOUIS DU SÉNÉGAL.

VILLA SAINT-LOUIS NDAR

Le ou la lauréat.e verra son travail récompensé par quatre semaines de résidence d'artiste à la Villa Saint-Louis Ndar. En contrepartie, il ou elle restituera l'une de ses œuvres produites dans le cadre de sa résidence et se rendra disponible pour rencontrer les habitants de Saint-Louis du Sénégal à l'occasion d'une présentation de son travail en présence de la direction de l'Institut.

Membres du jury 2022 : Barbara Newman, Présidente, mécène, art advisor et collectionneuse ; **Nú Barreto**, Artiste ; **Rodolphe Blavy**, Directeur adjoint au FMI sur les politiques publiques et enjeux multilatéraux ; **Cecile Bourne-Farrell**, Advisor, curatrice et critique d'art ; **Anaïd Demir**, Commissaire d'exposition, membre de l'AICA et autrice ; **Gaïa Donzet**, Art advisor spécialisée en Art moderne et contemporain et **Arthur Toscan du Plantier**, Ancien conseiller auprès des ministres de la Culture Aurélie Filippetti et Fleur Pellerin.

Le travail de l'artiste **RITHIKA MERCHANT, lauréate du Prix DDESSIN{21}**, représenté par la Galerie LJ, sera par ailleurs mis à l'honneur.

Rikhita Merchant
Circadian Rhythm, 2020
Cercle de broderie avec gouache
et encre sur papier
43 x 43 cm

L'Institut Français de Saint-Louis du Sénégal

INSTITUT FRANÇAIS
Saint-Louis du Sénégal

L'Institut français du Sénégal à Saint-Louis relève, comme celui de Dakar, du Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France au Sénégal.

L'Institut participe au partage de la création intellectuelle d'expression francophone, à la promotion des échanges artistiques internationaux, soutient le développement culturel sénégalais, favorise le dialogue des cultures, encourage la diffusion et l'apprentissage de la langue française.

www.institutfrancais-senegal.com

La Villa Saint-Louis Ndar

La Villa Saint-Louis Ndar est un espace pluridisciplinaire de recherche et de création pensé comme un incubateur de projets culturels, intellectuels et artistiques. L'Institut français est un partenaire naturel de ce bouillonnement culturel.

The Villa Saint-Louis Ndar is a multidisciplinary space for research and creation, designed as an incubator for cultural, intellectual and artistic projects. The Institut Français is a natural partner for this cultural effervescence.

Le Prix DDESSIN{22}/
Les membres du jury I/III

Barbara Newman
PRÉSIDENTE DU JURY

Ingénieure de profession, mécène, art advisor et collectionneuse, Barbara Newman se consacre à l'art depuis 2007. Elle travaille pour des ONG, apporte son soutien à de grands musées : Whitney Museum, Moma PS1, Pompidou dont elle a rejoint le comité d'acquisition, NXTHVN, et candidate pour le comité d'acquisition en Art africain de la Tate.

Elle négocie aujourd'hui des acquisitions pour des collections muséales et privées, lance un incubateur dédié à la recherche à Paris offrant aux artistes des opportunités de présenter leurs œuvres sur la scène parisienne, et introduit des artistes américains émergents en Europe.

Nú Barreto
Artiste

Né en 1966 à São Domingos (Guinée-Bissau), Nú Barreto vit et travaille à Paris. Diplômé de l'École Nationale des Métiers de l'Image des Gobelins, il est rapidement repéré, et s'est imposé comme l'un des artistes les plus en vue de l'art contemporain africain. Ses œuvres sont exposées à l'international, et ont intégré de prestigieuses collections.

Ses dessins sont les expressions de son récit de l'Afrique contemporaine, parfois piquant. Il nous confronte à notre responsabilité à l'égard de la situation actuelle en Afrique, tout en croyant au pouvoir vertueux de l'art qui lui inspire des œuvres pleines d'espoir.

Rodolphe Blavy
Directeur adjoint au FMI sur les politiques publiques et enjeux multilatéraux

Rodolphe Blavy, directeur adjoint au FMI sur les politiques publiques et enjeux multilatéraux, est passionné par l'art. Collectionneur d'art contemporain, il a rejoint le groupement d'acquisition d'art contemporain du Centre Pompidou.

Engagé sur le continent africain, il se passionne notamment pour cette scène artistique qu'il soutient notamment comme membre fondateur du « International Circle – Africa ». Il est l'auteur de plusieurs romans, dont le premier – Le Pardon – retrace une épopée africaine, hommage au continent de son enfance. Il partage son temps entre Paris et Washington.

Les membres du jury II/III

Cécile Bourne-Farrell
Advisor, curatrice et critique d'art

Cécile Bourne-Farrell est advisor, curatrice et critique d'art membre de l'AICA et du CIMAM. Pendant sept ans, elle travaille au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Elle signe régulièrement des textes pour des publications et des catalogues d'exposition.

Grâce à son expertise curatoriale, elle mène de nombreux projets internationaux : Triennale SUD2017 à Douala (Cameroun), Embrace Diversity à Macau, médiation pour les Nouveaux Commanditaires/ Fondation de France en Espagne, la Drac Ile de France, le Cnap, Le Pavillon du Palais de Tokyo, L'appartement22 à Rabat, les Fondation NMAC, la Delphina Fondation…

Photo Pierre Gayte

Anaïd Demir
Commissaire d'exposition, membre de l'AICA et autrice

Commissaire d'exposition, membre de l'AICA et autrice, Anaïd Demir organise régulièrement des expositions thématiques, et est jury de nombreux prix d'art. Elle signe des textes pour des catalogues d'exposition (Musée Picasso, Musée des Arts Décoratifs…) et contribue dans des médias culturels : Le Journal des Arts, Art Newspaper, Beaux-Arts Magazine…

Elle publie son premier roman Le dernier jour de Jean-Michel Basquiat en 2010. Suivront Joconde intime (2011), la série Conversations postmortem, Maison-mère (2022). Son prochain ouvrage L'entrée des femmes à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris est en cours d'écriture.

Photo Nicolas Buisson

Gaïa Donzet
Art advisor spécialisée en Art moderne et contemporain

Art advisor spécialisée en Art moderne et contemporain, Gaïa Donzet conseille des collections privées et des entreprises pour l'acquisition d'œuvres d'art ; et accompagne des acteurs du marché dans le pilotage de projet stratégique.

Ancienne directrice de la Fondation Carmignac, de la galerie Tornabuoni Art - Paris et de Bonhams France ; commissaire d'exposition indépendante ; journaliste pour Beaux-Arts Magazine, L'Œil, Le Journal des Arts ; Membre de l'ADIAF, des amis du Palais de Tokyo et de Perspective Centre Pompidou, Gaïa Donzet est une figure emblématique du marché de l'art en France et à l'International.

Les membres du jury III/III

Photo Lea Crespi

Arthur Toscan du Plantier
Ancien conseiller auprès des ministres de la Culture Aurélie Filippetti et Fleur Pellerin

Ancien conseiller auprès des ministres de la Culture Aurélie Filippetti et Fleur Pellerin, Arthur Toscan du Plantier est Directeur de la stratégie du Groupe Emerige et Directeur général du Fonds de dotation Emerige. Il est co-créateur de la Charte « 1 immeuble, 1 œuvre », programme qui a donné naissance à plus de 500 commandes d'œuvres à des artistes.

Engagé dans le champ de l'éducation artistique et culturelle, il est Vice-Président de l'association « La Source Paris », Administrateur des Amis du Festival d'Automne et de la Fondation du Collège de France. Enfin, il est chargé d'enseignement à Sciences-Po Paris.

PARIS CONTEMPORARY DRAWING FAIR

DDESSIN {22} PARIS

Informations pratiques

DDESSIN {22} PARIS

LE MOLIÈRE
40, rue de Richelieu - 75001 Paris
Métros : Bourse, Richelieu-Drouot,
Palais Royal-Musée du Louvre
Entrée : 14 euros / Tarif réduit : 9 euros
Entrée gratuite pour les moins de 14 ans
www.ddessinparis.com

Visite de presse et preview
Jeudi 19 mai 2022 de 14h à 17h
(SUR INSCRIPTION et/ou présentation de la carte de presse 2022)
Vernissage
Jeudi 19 mai 2022 de 18h à 22h
(SUR INVITATION & INSCRIPTION)

Ouverture au public 20 au 22 mai 2022
Vendredi 20 mai de 11h à 20h
Samedi 21 mai de 11h à 20h
Dimanche 22 mai de 11h à 19h

DIRECTRICE FONDATRICE
& DIRECTRICE ARTISTIQUE
Ève de Medeiros

ASSOCIÉE
Isabelle Farry

RELATIONS AVEC LA PRESSE
Anne-Sophie Bertrand
Maison Gersaint
Tél. : +33 (0)6 31 16 15 48
annesophie@maisongersaint.com
Visuels disponibles sur demande

ORGANISATION
DDEVENTS
27, rue Louis-Philippe
92200 Neuilly-sur-Seine
contact@ddevents.fr

Partenaire communication

SB StudioBatignolles Communication

Studio Batignolles Communication
alexandre.reynes@free.fr

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère Culture

Partenaires DDESSIN{22}

LE GRENIER À SEL ART & INNOVATION

artprice.com

AABF AFRICAN/ART/BOOK/FAIR

Partenaires institutionnels

INSTITUT FRANÇAIS Saint-Louis du Sénégal

VILLA SAINT-LOUIS NDAR

Partenaires médias

ARTS HEBDO MÉDIAS

/art absolument/

Libération

THE ART MOMENTUM

artistik rezo

ARTS CITY

L'Oeil

AFRIKADAA

Partenaire communication

SB StudioBatignolles Communication

J'ADORE MA COLLECTION ET JE CONNAIS SA VALEUR

Avec les **outils d'aide à la décision d'Artprice** : chiffres clés et tendances du marché des artistes, statistiques & graphiques je peux comprendre le marché et analyser les performances des artistes. Je connais les indices des prix, chiffre d'affaires, répartition géographique, classement, taux d'invendus des artistes. Je prends ma décision d'achat avec toutes les cartes en main.

Le rapport sur le Marché de l'Art 2021 est disponible gratuitement sur Artprice.com

artprice com by ARTMARKET

LEADER MONDIAL DE L'INFORMATION SUR LE MARCHE DE L'ART

T : +33 (0)4 72 42 17 06
Artmarket.com, dénomination sociale d'Artprice.com, est cotée sur Eurolist (SRD long only) by Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)

AVIGNON 2 AVR. — 25 JUIN 2022

LA MÉCANIQUE DU TRAIT

QUAND LA MAIN S'EFFACE

ENTRÉE LIBRE

EXPOSITION

LE GRENIER À SEL
ART & INNOVATION

ADRIEN M & CLAIRE B • SERGE BLOCH • DOMINIQUE CASTELL • BASTIEN FAUDON
STÉPHANE LALLEMAND • MARIN MARTINIE • MÉCANIQUES DISCURSIVES
VERA MOLNAR • CHRISTOPHE MONCHALIN • OSCAR MUNOZ • TINA & CHARLY
JEAN TINGUELY • CATHARINA VAN EETVELDE

CBA AVIGNON Ville d'exception France Bleu Vaucluse RCF RADIO

DDESSIN {22}
PARIS

DDESSINPARIS

SIÈGE SOCIAL
27, rue Louis-Philippe
92200 Neuilly-sur-Seine
eve.demedeiros@ddevents.fr
+33 |0|6 20 42 00 85